**Título em Português** (fonte: Verdana e tamanho 12; negrito; espaçamento entre linhas: simples; espaçamento entre parágrafo: 12 pt antes; 12 pt após; título com no máximo 120 caracteres com espaço)

**Title in English** (font: Verdana and size 11; bold; line spacing: simple; paragraph spacing: 6 pt after)

Nome da Primeira Autoria[[1]](#footnote-1) • Nome da Segunda Autoria[[2]](#footnote-2) • Nome da Terceira Autoria[[3]](#footnote-3) • Nome da Quarta Autoria[[4]](#footnote-4) • Nome da Quinta Autoria[[5]](#footnote-5)

***Resumo:*** O resumo deve ser escrito em fonte Verdana, tamanho 10, espaçamento simples, justificado, sem recuo de parágrafo, contendo de 100 a 150 palavras. O resumo é uma apresentação concisa dos pontos relevantes do trabalho, como: objetivos, fundamentação teórica, abordagem metodológica, resultados e conclusões. Não se deve usar citações bibliográficas.

***Palavras-chave:*** 3 a 5 palavras, todas com iniciais maiúsculas, separadas por ponto final.

***Abstract:*** The abstract should be written in Verdana font, size 10, single spacing, justified, no paragraph indentation, containing 100 to 150 words. The abstract is a concise presentation of the relevant points of the work, such as: objectives, theoretical basis, methodological approach, results and conclusions. Bibliographic citations should not be used.

***Keywords:*** 3 to 5 words, all with capital initials letters, separated by endpoint.

1. **Título da primeira seção** (fonte: Verdana e tamanho 12; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Verdana e tamanho 11; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado).

**Serão considerados para a seção relatos de experiência os textos que abordem atividades desenvolvidas com foco em práticas de ensino e em experiências de aprendizagem.**

1. **Título da segunda seção** (fonte: Verdana e tamanho 12; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Verdana e tamanho 11; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado)

1. **Título das seções seguintes** (fonte: Verdana e tamanho 12; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Verdana e tamanho 11; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento de 1,5 pontos entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado)

**Referências** (devem ser listadas conforme as especificações e exemplos nas páginas seguintes)

Referência (fonte: Verdana e tamanho 11; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 12 pt depois; alinhamento justificado)

Referência (fonte: Verdana e tamanho 11; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 12 pt depois; alinhamento justificado)

Referência (fonte: Verdana e tamanho 11; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 12 pt depois; alinhamento justificado)

**Orientações para a Elaboração**

**Preparação do Arquivo**

* O texto do tipo *Relato de Experiência* precisa ser submetido no sistema de submissões no site <https://sbemparana.com/epemi>
* No momento da submissão, deve-se selecionar o Eixo Temático para o qual o texto será submetido para avaliação.
* O texto para a seção *Relato de Experiência* pode ter, **no máximo, 5 (cinco) coautorias (incluindo o(a) primeiro(a) autor(a))**.
* É de responsabilidade da autoria as correções gramatical, sintática, ortográfica e bibliográfica, assim como a revisão da digitação.
* Correções e adequação na escrita, criatividade/relevância/consistência da abordagem teórica e metodológica no texto, clareza e pertinência do estilo de redação, efetivas/relevantes contribuições para o campo de pesquisa na área de Educação Matemática (no Eixo para o qual o texto está sendo submetido).
* O conteúdo do texto do tipo *Relato de Experiência* é de exclusiva responsabilidade da autoria e não expressam a opinião da Comissão de Organização e nem da Comissão Científica do EPEMI.
* O texto deve ser submetido em **VERSÃO CEGA** (sem nenhuma identificação da autoria).
* O texto do *Relato de Experiência* deve ser elaborado nesse *template*, com um mínimo de 6 e um máximo 10 páginas — respeitando-se tipo e tamanho de fonte, espaçamentos e alinhamentos especificados anteriormente.
* Não se publica anexos, apêndices e demais documentos suplementares ao *Texto*.
* Para o destaque de palavras/frases no texto, utilizar apenas o recurso *itálico.*
* Siglas — quando aparecem pela primeira vez no texto, a escrita completa do nome deve preceder a sigla, colocada entre parênteses. Exemplo: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível (CAPES).
* Palavras estrangeiras devem ser escritas em *itálico*.

**Citações**

As citações seguem as normas da ABNT, conforme especificadas em (a), (b), (c) e (d) abaixo e exemplificadas em fonte cor azul.

Atenção: não devem ser usadas as expressões **Ibidem**, **Idem**, **id**, **ibid**, **op.cit** em referência a uma obra citada.

1. **Citação indireta**: texto baseado na obra do autor consultado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Especificação** | **Exemplo** |
| No corpo da citação | No entender de Carvalho (2000), no Brasil a publicação de programas de conteúdos e orientações didático-metodológicas para professores inicialmente se deu por meio de atos, normas, decretos e portarias como mostra. |
| Ao final da citação | A pesquisa teórica tem por finalidade conhecer ou aprofundar conhecimentos e discussões de uma determinada área do saber em que os pesquisadores procuram compreender ou propor um espaço de discussão sobre uma temática que provoca interesse da comunidade acadêmica a qual se inserem (Barros e Lehfeld, 2000). |

1. **Citação direta**: transcrição textual de parte da obra do autor consultado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Especificação** | **Exemplo** |
| No corpo do texto, até 40 palavras, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação. | Na pesquisa bibliográfica toma-se como objeto de estudo pesquisas já realizadas ou documentos publicados, como livros e artigos, em que “o pesquisador trabalha a partir das contribuições dos autores dos estudos analíticos constantes dos textos” (Severino, 2007, p. 122). |
| No corpo do texto, acima de 40 palavras, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com fonte tamanho 10 e sem as aspas. Espaçamento de linhas simples e espaçamento entre parágrafos 18 pt (antes e depois). | A educação é uma prática social humana; é um processo histórico, inconcluso, que emerge da dialética entre homem, mundo, história e circunstâncias. Sendo um processo histórico, não poderá ser apreendida por meio de estudos metodológicos que congelam alguns momentos dessa prática. Deverá o método dar conta de apreendê-la em sua natureza dialética, captando não apenas as objetivações de uma prática real concreta, mas também a potencialidade latente de seu processo de transformação (Ghedin e Franco, 2008, p. 40). |

1. Supressões; interpolações; comentários, ênfase ou destaques: devem ser indicados do seguinte modo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Especificação** | **Exemplo** |
| Supressão | O adulto está inserido no mundo do trabalho e das relações interpessoais de um modo diferente daquele da criança e do adolescente. Traz consigo uma história mais longa [...] de experiências, conhecimentos acumulados e reflexões sobre o mundo externo, sobre si mesmo e sobre as outras pessoas. (Oliveira, 1999, p. 60-61) |
| Interpolações, acréscimos ou comentários escritos entre **[...]** | Desde logo, afastáramos qualquer hipótese de uma alfabetização puramente mecânica [sem um processo de conscientização e reflexão da realidade]. Desde logo, pensávamos a alfabetização do homem brasileiro, em posição de tomada de consciência, na emersão que fizera no processo de nossa realidade (Freire, 2011, p. 136). |
| Ênfase ou destaque: utiliza-se grifo, **negrito** ou *itálico*, seguida da expressão grifos nossos. | Quer dizer, pois, que não se conceituará currículo como um plano, totalmente previsto ou prescrito, mas como um todo organizado em função de propósitos educativos e de saberes, atitudes, crenças e valores que os intervenientes curriculares trazem consigo e que realizam no contexto das experiências e dos processos de aprendizagem formais e/ou informais (Pacheco, 2005, p. 33, grifos nossos). |

1. Chamadas de autores no corpo do texto devem ser indicadas pelo sistema autor-data.

|  |  |
| --- | --- |
| **Especificação** | **Exemplo** |
| Quando o nome do autor ou instituição responsável estiver incluído na sentença | Para Hoebel e Everett (2006, p. 4), “cultura é o sistema integrado de padrões de comportamento aprendidos, os quais são característicos dos membros de uma sociedade e não o resultado de herança biológica”.  Em texto posterior, Bishop (2002) considera que na dinâmica do encontro há também os conflitos culturais.  “Parece existir uma crença generalizada de que as mudanças curriculares constituem fatores decisivos para a renovação e o aperfeiçoamento do ensino de Matemática” (Pires, 2000, p. 8). |
| Quando houver coincidência de sobrenomes de autores | (K. Lima, 2012) ou K. Lima (2002) ou Katia Lima (2002)  (P. Lima, 2014) ou P. Lima (2014) ou Paula Lima (2014) |
| Citações de diversos documentos de um mesmo autor de anos diferentes | (Brown, 2002, 2009, 2012)  Brown (2002, 2009, 2012) |
| Citações de diversos documentos de um mesmo autor de mesmo ano | (Pires, 2012a, 2012b, 2012c)  Pires (2012a, 2012b, 2012c) |
| Citações indiretas de diversos documentos de vários autores, mencionados simultaneamente (cita-se em ordem alfabética) | No Brasil, o Movimento da Matemática Moderna (MMM) influenciou de modo significativo os programas de ensino de Matemática (D’Ambrósio, 2005; Pires, 2000; Valente, 2011). |
| Citação da citação: recomenda-se utilizar nota de rodapé para descrever a referência do autor citado. | Um currículo é uma tentativa de comunicar os princípios e aspectos essenciais de um propósito educativo, de modo que permaneça aberto a uma discussão crítica e possa ser efetivamente realizado (Stenhouse[[6]](#footnote-6) *apud* Pacheco, 2005, p. 33). |

**Equações e Fórmulas**

Preferencialmente na mesma fonte do texto. Devem ser digitadas no corpo do texto ou em linha separada, a critério da autoria. Na sequência normal do texto, é permitido o uso de uma entrelinha maior que comporte seus elementos (expoentes, índices e outros). Quando fragmentadas em mais de uma linha, por falta de espaço, devem ser interrompidas antes do sinal de igualdade ou depois dos sinais de adição, subtração, multiplicação e divisão. Recomenda-se o editor MathType (<https://www.wiris.com/en/mathtype>).

Atenção: para facilitar a marcação XML JATS em algumas bases de dados, o editor de equações e fórmulas deve ser evitado para a escrita de números e expressões simples na frase.

**Ilustrações**

**Tabelas** e **Quadros** devem ser centrados na página e com legendas também centradas, utilizando fonte Verdana, tamanho 10, conforme exemplos abaixo.

Tabela 1: Matrículas na Educação de Jovens e Adultos **(fonte: Verdana e tamanho 10; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 3 pt depois; centralizado)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ano** |  | **Total** |  | **Segundo Segmento** |  | **%** |
| 2005 |  | 4.619.409 |  | 1.906.976 |  | 41,28 |
| 2006 |  | 4.861.390 |  | 2.029.153 |  | 41,74 |
| 2009 |  | 4.661.332 |  | 2.055.286 |  | 44,09 |
| 2010 |  | 4.287.234 |  | 1.922.907 |  | 44,85 |

Fonte: Dados da Pesquisa **(fonte: Verdana e tamanho 10; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 3 pt antes e 6 pt depois; centralizado)**

*Atenção:* Tabelas e quadros precisam ser elaborados em formato editável, no Word, não sendo permitida a sua apresentação no formato de imagem.

O texto no interior da ilustração, qualquer que seja ela, deve ser escrito em fonte Verdana, tamanho 10, e espaçamento simples entre linha.

As **Imagens** e demais elementos ilustrativos — como desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, retratos, entre outros — devem ser centralizados na página, assim como suas respectivas legendas, utilizando a fonte Verdana, tamanho 10, conforme os exemplos abaixo.

Para tornar o conteúdo mais acessível a cada leitor, solicitamos que seja incluída uma descrição da(s) imagem(ns) presente(s) no texto. A descrição das imagens deve ser objetiva e clara, destacando o que é essencial para a compreensão da imagem. Ela deve focar em informações relevantes, evitando interpretações subjetivas, a menos que façam parte da análise. Sempre que possível, recomenda-se que a descrição seja concisa, com até duas ou três frases.

A descrição deve estar posicionada abaixo da legenda, iniciada por **#ParaTodosVerem:** e finalizada com **[Fim da descrição]**.

Figura 1: Marca EPEMI **(fonte: Verdana e tamanho 10; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 6 pt antes e 6 pt depois; centralizado)**



Fonte: EPEMI, 2025

#ParaTodosVerem: Marca do evento EPEMI. À esquerda, há um círculo incompleto em cor bordô, e à direita, um círculo incompleto em cor roxa, parcialmente sobrepostos. Dentro da área de interseção dos dois círculos, aparece a ilustração de uma araucária, árvore símbolo do Paraná. A sigla "EPEMI" está posicionada na parte superior esquerda, acompanhando o contorno do círculo bordô. [Fim da descrição] **(fonte: Verdana e tamanho 9; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 0 pt antes e 6 pt depois; justificado)**

As imagens precisam estar com qualidade o suficiente para análise pelo leitor, sendo a sua posição alinhada com o texto (clique sobre a *imagem*, vá em *formato de imagem*, depois em *posição* e selecione a opção *alinhada com o texto*). Recomenda-se a resolução de 300 dpi.

**Referências**

* Listadas em ordem alfabética, sem utilizar traço (\_\_\_\_\_) para autores repetidos.
* Nomes dos autores precisam ser escritos por completo, evitando-se abreviações.
* Título principal deve estar em itálico.
* Nomes de periódicos devem ser escritos por extenso, com exceção de nomes em formato de sigla, por exemplo, pode-se usar a sigla *RIPEM* para *Revista Internacional de Pesquisa em Matemática.* No entanto, é preciso padronizar e manter o estilo optado quando se tratar do mesmo periódico citado mais de uma vez.
* As referências devem ser escritas **exatamente conforme as especificações e exemplos a seguir**.
* **Dissertação, Tese, Monografia, TCC**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome Completo. *Título (em itálico):* subtítulo, se houver. Ano de conclusão. Quantidade de páginas seguida da letra f. Tipo (Curso, entre parênteses). Instituição. Cidade do curso. |
| Exemplo: | SOARES, Marilene Caitano Reis Almeida. *A relação professor-materiais curriculares de Matemática:* análise na perspectiva dos conceitos de *affordance* e agência. 2020. 143f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Estadual de Montes Claros. Montes Claros. |

* **Livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome Completo. *Título (em itálico):* subtítulo, se houver. Edição, se houver. Cidade da Editora: Nome da Editora, Ano. |
| Exemplo: | PIRES, Celia Maria Carolino. *Currículo de Matemática:* da organização linear à ideia de rede. São Paulo: FTD, 2000. |

* **Capítulo de livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do autor do capítulo. Título do capítulo: subtítulo, se houver. In: SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do organizador do livro. (Org.). *Título do livro (em itálico):* subtítulo, se houver. Edição, se houver. Cidade da Editora: Nome da Editora, Ano, páginas inicial-final do capítulo. |
| Exemplo: | LIMA, Katia; JANUARIO, Gilberto. A relação professor-materiais curriculares e sua interface com o conhecimento profissional docente em Matemática. In: SILVA, Marcelo Navarro; BUENO, Simone. (Org.). *Estudos sobre currículos na Educação Matemática.* São Paulo: Livraria da Física, 2021, p. 147-167. |

* **Organização de livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do organizador do livro. (Org.). *Título do livro (em itálico):* subtítulo, se houver. Edição, se houver. Cidade da Editora: Nome da Editora, Ano. |
| Exemplo: | BARRETO, Elba Siqueira Sá. (Org.). *Os currículos do Ensino Fundamental para as escolas brasileiras.* 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2000. |

* **Obra traduzida**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo. *Título (em itálico):* subtítulo, se houver. Tradução de (incluir o nome completo do tradutor). Edição, se houver. Cidade da Editora: Nome da Editora, Ano. |
| Exemplo: | SACRISTÁN, Jose Gimeno. *O currículo:* uma reflexão sobre a prática. 3. ed. Tradução de Ernani Ferreira da Fonseca Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2000. |

* **Trabalhos publicados em anais de eventos**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do Autor 1; SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do Autor N. Título: subtítulo, se houver. In: *Anais do Nome do Evento em Caixa Baixa e em Itálico*. Cidade, Ano, páginas inicial-final do trabalho. |
| Exemplo: | JANUARIO, Gilberto; LIMA, Katia; PIRES, Celia Maria Carolino. Uma análise da relação que os professores estabelecem com os materiais curriculares de Matemática. In: *Anais do 4º Simpósio Internacional de Pesquisa em Educação Matemática*. Ilhéus, 2015, p. 3208-3213. |

* **Artigo de periódico**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do Autor 1; SOBRENOME (em Caixa Alta), Nome completo do Autor N. Título: subtítulo, se houver. *Título do Periódico* (sem abreviação, em itálico), volume, número, páginas inicial-final, periodicidade inicial-final, ano. |
| Exemplos: | VELOSO, Geisa Magela; CORDEIRO, Regina Coele. Método fônico ou método global para alfabetizar crianças das camadas populares? (1930-1980). *Educação, Escola & Sociedade*, v. 13, n. 15, p. 1-19, 2020. |
| MASOLA, Wilson de Jesus; ALLEVATO, Norma Suely Gomes. Dificuldades de aprendizagem matemática: algumas reflexões. *Educação Matemática Debate*, v. 3, n. 7, p. 52-67, jan./abr. 2019. |

* **Documento institucional**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | ÓRGÃO FEDERATIVO (em Caixa Alta). Instituição federativa. *Título (em itálico):* subtítulo, se houver. Cidade: Sigla da Instituição federativa, Ano. |
| Exemplos: | BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos:* Segundo Segmento do Ensino Fundamental: 5ª a 8ª série: Matemática, Ciências, Arte e Educação Física. v. 3. Brasília: MEC/SEF, 2002. |
| BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular:* Ensino Médio. Brasília: MEC/SEB, 2018. |

* **Dispositivo legal (Lei, Resolução, Parecer, Portaria)**

|  |  |
| --- | --- |
| Especificação: | ÓRGÃO FEDERATIVO (em Caixa Alta). Lei e número, dia, mês e ano da lei.Ementa da lei. Cidade: Órgão editorial de publicação, data de publicação (se for em Diário Oficial). |
| Exemplos: | BRASIL. Lei nº. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Diário Oficial da União, 23 dez. 1996. |
| BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução n. 2, de 28 de abril de 2008. Estabelecem diretrizes complementares, normas e princípios para o desenvolvimento de políticas públicas de atendimento da Educação Básica do Campo. Brasília: Diário Oficial da União, 29 abr. 2008. |

**Notas de Rodapé**

Não recomendamos o uso de notas de rodapé. Em caso excepcional, utilizar fonte Verdana, tamanho 9 pt, espaçamento simples, alinhamento justificado, numeração arábica contínua e escrita ao final da página a que se faz referência.

1. **ESSES DADOS DEVEM SER PREENCHIDOS UNICAMENTE NA VERSÃO FINAL, APÓS AVALIAÇÃO:**

   Nome da Instituição por extenso • Cidade, UF — País • 🖂 [nome@provedor.com.br](mailto:nome@provedor.com.br) • **ORCID** xxxxxxx (O link do Orcid é opcional para todas autoras e autores) [↑](#footnote-ref-1)
2. Nome da Instituição por extenso • Cidade, UF — País • 🖂 [nome@provedor.com.br](mailto:nome@provedor.com.br) • **ORCID** xxxxxxx [↑](#footnote-ref-2)
3. Nome da Instituição por extenso • Cidade, UF — País • 🖂 [nome@provedor.com.br](mailto:nome@provedor.com.br) • **ORCID** xxxxxxx [↑](#footnote-ref-3)
4. Nome da Instituição por extenso • Cidade, UF — País • 🖂 [nome@provedor.com.br](mailto:nome@provedor.com.br) • **ORCID** xxxxxxx [↑](#footnote-ref-4)
5. Nome da Instituição por extenso • Cidade, UF — País • 🖂 [nome@provedor.com.br](mailto:nome@provedor.com.br) • **ORCID** xxxxxxx [↑](#footnote-ref-5)
6. STENHOUSE, Lawrence. *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata, 1984. [↑](#footnote-ref-6)